

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования города  
Лесосибирска»

Принята на заседании  
методического совета  
от «29» августа 2022 г.  
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Театр Петрушки»**

Направленность: художественная  
Уровень - стартовый  
Возраст учащихся: 6 – 7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Богданова Раиса Александровна,  
педагог дополнительного образования

Лесосибирск  
2022

## Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

### I.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кукольного театра «Театр Петрушки» художественной направленности, стартового уровня освоения.

**Актуальность** программы определяется образовательной политикой государства, направленной на «формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии» (Приказ № 196, п.3).

Ведущая деятельность в дошкольном возрасте – игровая, через которую дети усваивают нравственные нормы и правила поведения в обществе. Театрализованная деятельность является разновидностью игры, которая несет в себе большую воспитательную нагрузку и является самым распространенным видом детского творчества. Театр близок и понятен ребенку, и имеет огромное значение в его жизни, т.к. он способствует развитию познавательной, двигательной и эмоциональной сфер, а также социализации детей (Д. Б. Эльконин, Л.С. Выготский, Н. Ф. Сорокина).

**Отличительные особенности программы** от уже существующих программ в этой области заключается в интегративном подходе к образовательному процессу – во всестороннем развитии детей через использование разных видов деятельности: театрализованной, рисования, конструирования, работы над речью, развития крупной и мелкой моторики, развития пластической выразительности, развития выразительной мимики (ритмопластика).

В данной программе использован опыт педагогов-практиков: использование импровизаций в создании художественного образа (Н.Ф. Сорокина, А.А. Лясоцкая), проработка элементов сценического общения в процессе выстраивания диалогов с партнёром по вербальному и невербальному принципу (А.А. Лясоцкая), работа над сценической речью и пластикой движений (М.Н. Рахманина).

**Адресат программы.** На программу принимаются все желающие дошкольники 6 - 7 лет, заинтересованные в занятиях в кукольном театре. В случае снижения фактической посещаемости в объединение в течение учебного года могут быть зачислены дети, не занимающиеся ранее в группе, но которые успешно прошли входной контроль. По его результатам происходит зачисление в объединение.

**Форма обучения** очная. Занятия проводятся в группах.

**Тип занятия:** комбинированный, репетиционный.

**Формы проведения занятий** определяются содержанием программы и предусматривают: ролевые игры, беседы, упражнения, репетиции к спектаклям.

Основу программы составляют следующие **технологии**: игровые технологии и педагогика сотрудничества.

Реализации этих технологий помогают следующие **формы обучения**: индивидуальная, групповые, фронтальная, коллективная формы обучения.

**Объем программы**: рассчитана на 1 год обучения – 72 часа.

**Режим занятий**. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

## I.2. Цель и задачи программы

**Цель программы**: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи программы**:

1. Формировать начальные представления об особенностях перчаточного театра и развивать мотивацию к театрализованной деятельности.

2. Обеспечивать усвоение основ создания кукольного спектакля: задатки актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.

3. Формировать коммуникативные умения, культуру поведения в коллективе, на сценической площадке, в общественном месте.

## I.3. Содержание программы.

### Учебный план

N п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение в программу	3	-	3	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
2.	<b>Раздел 2. Основы кукольного театра</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
2.1	Тема 1. «Из чего состоит кукольный театр».	8	1	7	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения, творческие задания.
2.2.	Тема 2. «Главный персонаж театра кукол – кукла».	8	1	7	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения импровизации.
3.	<b>Раздел 3. Азбука кукольного спектакля</b>	<b>53</b>	<b>3</b>	<b>50</b>	
3.1.	Тема 1. «Актерское	14	2	12	Педагогическое

	мастерство».				наблюдение, опрос, упражнения.
3.2.	Промежуточный контроль.	2	-	2	Творческие задания.
3.3.	Тема 2. «Постановка кукольного спектакля».	35	1	34	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
4.	Итоговый контроль.	1	-	1	Показ спектакля
5.	Итоговое занятие.	1	-	1	Педагогическое наблюдение, этюды.
	Итого:	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Введение в программу.

##### Тема 1. Комплектование групп.

**Практика.** Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Составление расписания.

##### Тема 2. Вводное занятие «Будем знакомы».

**Теория.** Чистоговорка, скороговорка.

**Практика.** Упражнения на знакомство: «Назови себя», «Снежный ком», «Ласковое имя», «Давайте поздороваемся». Психогимнастика: «Летний вечер», «Солнечный зайчик», «Дождик». Упражнение «Выключенный звук» на сплочение коллектива. Упражнения на развитие речи: чистоговорки, скороговорки, логопедические песенки.

#### Раздел 2. Основы кукольного театра.

##### Тема 1. «Из чего состоит кукольный театр».

**Теория.** Афиша, декорация, бутафория, занавес. Режиссер, сценарист, звукооператор, актер-кукольник, художник-декоратор, костюмер, суфлер. Жест, диалог, монолог.

**Практика.** Упражнения: «Перевоплощение», «Волшебный цветок», «Волшебники». Монолог Колобка. Диалог двух Буратинов. Сочинить мини-сказку. Нарисовать к ней афишу и декорации. Разыграть мини-сказку.

##### Тема 2. Главный персонаж театра кукол – кукла.

**Теория.** Виды кукол (куклы-марионетки, пальчиковые куклы, тростевые куклы, куклы на ложках, перчаточные куклы (би-ба-бо). Основные правила и способы управления перчаточными куклами. Основные положения за ширмой.

**Практика.** Упражнения для укрепления и подвижности рук. Отработка пластики основных положений и движений на ширме, за ширмой. Работа

куклы с предметом: найти, взять, передать, перевернуть, бросить, построить. Упражнения на отработку правил и способов управления перчаточными куклами на физическое действие: идти, бежать, сесть, встать, лечь, прыгать. Игровые упражнения «разверни и съешь конфету», «очисти апельсин», «помой руки», «поиграй на музыкальных инструментах», «вымой окно», «позвони другу», «погрей чайник», «съешь дольку лимона», «очисти и порежь луковицу», «пришей пуговицу», «выпей горячий чай», «выпей лимонад», «выпей горькое лекарство». Разыгрывание ситуации малыми группами: упражнение «Диалог двух героев».

### **Раздел 3. Азбука кукольного спектакля.**

#### **Тема 1. Актерское мастерство.**

**Теория.** Правила дыхательной и артикуляционной гимнастики. Понятия «потешки», «стихотворение». Правила работы над скороговорками, чистоговорками и стихотворением. Эмоции, виды эмоций, пантомима.

**Практика.** Комплекс упражнений на развитие правильного дыхания. Артикуляционная гимнастика. Работа с текстами (чистоговорки, скороговорки, потешки, логопедические песенки и распевки, стихотворения), отработка логического ударения, отработка пауз, интонации. Упражнения на владение голосом: динамика, дикция, высота, тембр, звукоподражание. Выполнение упражнений на развитие речевого аппарата. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнения на выражение основных эмоций: радость, печаль, любопытство, удивление, страх, обида, стыд. Упражнения на выражение основных эмоций мимикой: «Испорченный телевизор», «Встреча с другом», «Остров плакс», «Сердитый дедушка». Упражнения на выражение основных эмоций пантомимой: «Передача эмоций», «Найди своих». Упражнение на выражение основных эмоций голосом «Карусель». Упражнения на смену эмоциональных состояний: «Что было бы, если бы», «Чудесный сон котенка». Упражнения на развитие воображения: «Несуществующее животное», «Оживление предметов», «Повтори фигуру», «Танец», «Четыре стихии». Упражнения на внимание: «Изобрази животное», «Несуществующее животное», «Оживление предметов», «Повтори фигуру», «Тропинка».

#### **Промежуточный контроль.**

**Практика.** Выразительное исполнение текстовых упражнений и разыгрывание этюдов.

#### **Тема 2. Постановка кукольного спектакля.**

**Теория.** Виды репетиций и их особенности.

**Практика.** Застольная репетиция: Выбор репертуара. Чтение сказки. Обсуждение идеи, сюжета, характера действующих лиц, их взаимоотношения, реплик. Характеристика действующих лиц. Распределение ролей. Обсуждение цели и мотивов поведения героев. Разбивка сказки на эпизоды, чтение каждого эпизода по ролям. Рефлексия. Репетиция в выгородке: Намечаются и разрабатываются мизансцены; поиск характеров, пластика персонажей, взаимоотношений персонажей. Заучивание актерами

текстов ролей, выразительное воспроизведение текста. Рефлексия. Монтировочная репетиция: Соединение эпизодов с реквизитом и декорациями. Распределение обязанностей среди детей по перестановке и монтажу декорации. Отработка смены декорации по картинам, со своевременной подачи бутафории и реквизита, замены и «превращения» кукол. Выстраивание перспективы действующих лиц. Отработка единства речи и движения куклы. Работа над пластикой, выразительным исполнением роли. Рефлексия. Прогонная репетиция: Просмотр отдельных сцен с музыкальным оформлением и сменой декораций. Отработка выполнения режиссерского замысла. Рефлексия. Генеральная репетиция: Прогон с полным музыкальным оформлением и сменой декорации. Рефлексия.

**Итоговый контроль.**

**Практика.** Показ спектакля.

**Итоговое занятие.**

**Практика.** Театр-экспромт. Импровизационные этюды.

#### **I. 4. Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы у учащихся:

- будут формироваться начальные представления об особенностях кукольного театра;
- будут формироваться задатки актерского мастерства, сценической речи и сценического движения
- будут формироваться коммуникативные умения, нравственные и волевые качества;
- будет формироваться потребность в творческой активности.

#### **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

##### **II.1. Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных дней</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год обучения	12.09. 2022 г.	31.05. 2023 г.	36 (I полугодие - 16 II полугодие -20)	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

##### **II.2. Условия реализации программы.**

###### 1. Материально-техническое обеспечение:

Для большинства занятий необходим кабинет, который полностью

оснащен необходимой мебелью, ширмой. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

1.1. *Оборудование для организации образовательного процесса:*

- ширма;
- перчаточные куклы;
- сценарии спектаклей, этюдов;
- материал для самостоятельного изготовления декораций.

1.2. *Наглядный материал:*

- иллюстрации разных видов кукол
- перчаточные куклы.

2. *Информационное обеспечение:*

2.1. *Презентации к учебным занятиям:*

1. Презентация «Театр – это искусство действия».
2. Презентация «Виды кукол».
3. Презентация «Правила и способы управления куклами».
4. Презентация «Масленица»,
5. Презентация «Как сделать куклы».

2.2. *Видеофильмы*

1. «Знакомство с кукольным театром».
2. «Игрушки».
3. Русские народные сказки.

2.3. *Интернет-источники:*

1. <https://www.kuklaperchatka.ru>
2. [https://www.olesya-emelyanova.ru/index-o\\_proekte.html](https://www.olesya-emelyanova.ru/index-o_proekte.html)
3. <http://dramateshka.ru/index.php/tech-puppetry/4731-kukoljnihiy-teatr-detyam?showall=&start=4>

3. *Кадровое обеспечение:* педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

### **II.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Промежуточная и итоговая аттестация проходит с учетом итогов текущего контроля. Текущий контроль складывается из наблюдения за выполнением учащимися творческих заданий и исполнением своей роли. За учебный год каждый учащийся должен принять участие в показе спектакля.

Промежуточная аттестация проходит в форме творческих заданий.

Формой подведения итогов реализации программы является спектакль.

#### **Оценочные средства:**

Оценочное средство	Критерии оценивания	Шкала оценки
Работа с текстами	1.Выразительное	Высокий уровень:

<p>(чистоговорки, скороговорки, логопедические песенки, стихотворение).</p>	<p><b>воспроизведение текста:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-четкая дикция,</li> <li>-владение силой голоса,</li> <li>-использование темповых изменений голоса,</li> <li>-используется звуковысотная интонация,</li> <li>-осмысленное использование пауз,</li> <li>-«игра» тембром,</li> <li>-грамотное произношение текста,</li> <li>-эмоциональное произношение текста.</li> </ul> <p><b>К негрубым ошибкам следует отнести:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-нечеткая дикция,</li> <li>-затруднения в управлении силой голоса,</li> <li>-затруднения в использовании темповых изменений голоса,</li> <li>- недостаточное использование звуковысотной интонации,</li> <li>-затруднения в осмысленном использовании пауз,</li> <li>- затруднения в управлении тембром,</li> <li>-погрешности в грамотном произношении текста,</li> <li>-монотонность произношения текста.</li> </ul> <p><b>Грубыми считаются следующие ошибки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);</li> <li>- неправильная постановка ударений;</li> <li>-слабая выразительность дикции,</li> <li>- слабое владение силой голоса,</li> <li>-неприменение темповых изменений голоса,</li> <li>- не используется звуковысотная интонация,</li> <li>-неосмысленное использование пауз,</li> <li>- отсутствует «игра» тембром,</li> <li>-безграмотное произношение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительное воспроизведение текста,</li> <li>-твердое знание текста,</li> <li>-высокая скорость произношения скороговорок и чистоговорок с четкой дикцией.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены негрубые ошибки в исполнении текста,</li> <li>- неточности в знании текста,</li> <li>-средняя скорость произнесения скороговорок и чистоговорок.</li> </ul> <p><b>Удовлетворительный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-допущены грубые ошибки в исполнении текста,</li> <li>-плохое знание текстов,</li> <li>- низкая скорость произнесения скороговорок и чистоговорок.</li> </ul>
---	---	--

	<p>текста, -неэмоциональное произношение текста. 2. Знание текста. 3. Произношение скороговорок, чистоговорок. - скорость, -дикция.</p>	
<p><b>Творческое задание (импровизация, этюд, упражнение)</b></p>	<p><b>1.Артистичное исполнение «роли»:</b> - яркое выступление, -высокая точность изображения эмоций, - высокая точность изображения различных физических действий с помощью пластических движений, - уверенность и свобода движений; - экспрессивность.</p> <p><b>К негрубым ошибкам следует отнести:</b> - недостаточно яркое выступление, -погрешности в изображении эмоций, - погрешности в изображении различных физических действий с помощью пластических движений, - недостаточная экспрессивность, - недостаточная уверенность и свобода движений; - нечеткая дикция.</p> <p><b>К грубым ошибкам можно отнести:</b> - слабое выступление, - сдержанность в изображении эмоций; - неточности в изображении различных физических действий с помощью пластических движений, - отсутствие уверенности и свободы движений; - несогласованность между музыкой и движениями; - искажения слов;</p>	<p><b>Высокий уровень:</b> - яркое, артистичное исполнение «роли», -учащийся активен, -учащийся доброжелателен к другим «артистам», стремится к взаимодействию.</p> <p><b>Средний уровень:</b> - допущены негрубые ошибки в исполнение «роли», -наблюдается средняя активность учащегося, -учащийся ровен в отношениях с другими «артистами», не всегда взаимодействует с партнером.</p> <p><b>Удовлетворительный уровень:</b> -допущены грубые ошибки в исполнение «роли», -учащийся пассивен, -учащийся равнодушен к другим «артистам», не взаимодействует с партнером.</p>

	<p>- неправильная постановка ударений; - отсутствие смысловых пауз.</p> <p>3. Активность. 4. Коммуникабельность.</p>	
<p><b>Исполнение роли в спектакле.</b></p>	<p><b>1. Полнота раскрытия образа персонажа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание образа своего персонажа,</li> <li>- артистичное исполнение роли,</li> <li>- уверенное знание текста роли,</li> <li>- выразительная речь,</li> <li>- высокая точность изображения эмоций,</li> <li>- точность изображения физических действий с помощью пластических движений,</li> <li>- ребенок согласует свои действия с куклой и с действиями партнеров;</li> <li>- уверенность и свобода движений;</li> <li>- выразительность озвучивания.</li> </ul> <p><b>К негрубым ошибкам следует отнести:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточное понимание образа своего персонажа,</li> <li>- погрешности в артистичном исполнении роли,</li> <li>- недостаточное уверенное знание текста роли,</li> <li>-- недостаточная экспрессивность,</li> <li>- погрешности в изображении эмоций,</li> <li>- недостаточная точность изображения физических действий с помощью пластических движений,</li> <li>- погрешности в согласовании своих действий с куклой и с действиями партнеров;</li> <li>- недостаточная уверенность и свобода движений;</li> <li>- нечеткая дикция;</li> <li>- погрешности в изображении физических действий с помощью пластических</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное, яркое раскрытие образа персонажа,</li> <li>- учащийся активен,</li> <li>- учащийся доброжелателен к другим «артистам», стремится к взаимодействию.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены негрубые ошибки в исполнении «роли»,</li> <li>- наблюдается средняя активность учащегося,</li> <li>- учащийся ровен в отношениях с другими «артистами», не всегда взаимодействует с партнером.</li> </ul> <p><b>Удовлетворительный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены грубые ошибки в исполнении «роли»,</li> <li>- учащийся пассивен,</li> <li>- учащийся равнодушен к другим «артистам», не взаимодействует с партнером.</li> </ul>

	<p>движений.</p> <p><b>К грубым ошибкам можно отнести:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- непонимание образа своего персонажа,</li> <li>- слабое артистичное исполнение роли,</li> <li>- неуверенное знание текста роли,</li> <li>- невыразительная речь,</li> <li>- слабая точность изображения эмоций,</li> <li>- слабая точность изображения физических действий с помощью пластических движений,</li> <li>- несогласование своих действий с куклой и с действиями партнеров;</li> <li>- уверенность и свобода движений.</li> </ul> <p>2. Активность.</p> <p>3. Коммуникабельность.</p>	
--	--	--

#### **II.4. Методические материалы**

Методической основой для разработки данной программы, ее содержания, форм и методов, являются идеи отечественных педагогов:

1. Идея личностно-ориентированного образования на основе его индивидуализации и дифференциации (А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А.В. Петровский).

2. Идея интегративно-деятельностного подхода (В.Н. Сагатовский, С.Л. Рубинштейн, О.А. Вихорева и др.).

Программа взаимосвязана со следующей ступенью обучения – программой кукольного театра «Старая, старая сказка».

Занятия данного объединения имеют определённую **структуру**, которая может меняться от целей и задач занятий:

1. Определение темы, цели и задач занятия.
2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.
3. Ритмопластика.
4. Проверка домашнего задания.
5. Изучение новой темы, или формирование практических умений, или репетиция.
6. Обсуждение следующего домашнего задания.
7. Подведение итогов.

Основу программы составляют следующие **технологии**: игровые технологии и педагогика сотрудничества.

Реализации этих технологий помогают следующие **формы обучения**: индивидуальная, групповые, фронтальная, коллективная формы обучения.

В образовательном процессе используются следующие **методы обучения**:

1) По источнику получения знаний (Н.М. Верзилин, Е.И. Перовский, Д.О. Лордкипанидзе):

- словесные методы (беседа, рассказ, диалог);
- наглядные (фотографии, видеофильмы);
- практические (групповые репетиции, выступление, театрализованный показ).

2) По дидактической цели (М.А. Данилов, Б.П. Есипов):

- методы приобретения новых знаний (знакомство с разными видами кукол, правилами управления куклами и пр.);

- методы формирования умений и навыков (репетиционный процесс, дыхательные и артикуляционные упражнения, способы управления куклами);

- методы применения знаний (этюды, репетиции, театрализованный показ);

- методы закрепления и проверки знаний, умений и навыков (показ этюдов и спектаклей).

3) По характеру познавательной деятельности (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративные (информационно-рецептивные) - сообщение готовой информации об особенностях кукольного театра, видах кукол, разводка фрагментов спектакля по мизансценам с объяснением и показом);

- репродуктивные (показ способов управления куклами – перчатками, показ упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, разработка и показ актерских этюдов по образцу);

- частично-поисковые (эвристические) – детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей (наблюдения за людьми, животными, неодушевленными предметами);

- исследовательские (создание собственного этюда с использованием куклы – перчатки).

4) На основе целостного подхода к процессу обучения (Ю.К. Бабанский):

1) Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные (рассказ, беседа), наглядные (иллюстрация и др.), практические (упражнения и др.), репродуктивные и проблемно-поисковые, методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;

2) Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, учебные дискуссии, создание ситуаций успеха в учении, разъяснение, поощрение и порицание ученика;

3) Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: методы устного контроля и самоконтроля в обучении, самоконтроль.

Работа на занятиях строится таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического процесса: обучения и воспитания, теории и практики. На занятиях изложение знаний сопровождаются практическими упражнениями: даются основы актерского мастерства, сценической речи и движения, проводятся театральные игры и упражнения. Во время занятий присутствует атмосфера сотрудничества. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально участвовать в занятии, максимально выполнить задание.

Программа «Театра Петрушки» обеспечена **методическими видами продукции:** разработками театральных игр, упражнениями дыхательной и артикуляционной гимнастики, сценариями спектаклей.

## Список литературы

### Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс], <http://273-фз.рф/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf>
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 -р) [Электронный ресурс], <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс], <https://minjust.consultant.ru/documents/41102>

### Список литературы для педагогов:

1. Богданова, С.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол «Петрушка» [Электронный ресурс], [https://dduprim.spb.ru/images/DOCS\\_119/Programs/Hudojestvennay/18-19\\_Teatr\\_kukl\\_Petrushka.pdf](https://dduprim.spb.ru/images/DOCS_119/Programs/Hudojestvennay/18-19_Teatr_kukl_Petrushka.pdf)
2. Богомолова, Ю.П. Кукольный театр – детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. –134с.
3. Безымянная, О. Школьный театр / О. Безымянная. – М., Айрис Пресс. Рольф, 2001. – 123 с.
4. Васильева, С.В. Программа театрального кружка в ДОУ [Электронный ресурс], <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/04/18/programma-teatralnogo-kruzhka-v-dou-0>
5. Власенко, О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3 – 7 лет / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2009. – 266с.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
7. Диагностика творческих способностей детей [Электронный ресурс], [https://crthm.ru/wp-content/uploads/2019/12/malyux\\_3\\_3\\_4.pdf](https://crthm.ru/wp-content/uploads/2019/12/malyux_3_3_4.pdf)
8. Ивашина М.И. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по художественной направленности «Театр и дети» [Электронный ресурс] <http://doy-rodnichok.obrsuhinichi.ru/upload/medialibrary/613/6134e341723a1b1c3cc99e7f488c2a9a.pdf>
9. Картотека артикуляционной и дыхательной гимнастики [Электронный ресурс], [https://mdou114.edu.yar.ru/images/2017\\_2018\\_god/kartoteka\\_artikulyatsionnaya\\_i\\_dihatelnaya\\_gimnastika.pdf](https://mdou114.edu.yar.ru/images/2017_2018_god/kartoteka_artikulyatsionnaya_i_dihatelnaya_gimnastika.pdf)

10. Клименко Н.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр кукол» [Электронный ресурс], [https://bddiut.edusev.ru/uploads/1000/793/section/36121/46432/TEATR\\_KUKOL.pdf](https://bddiut.edusev.ru/uploads/1000/793/section/36121/46432/TEATR_KUKOL.pdf)
11. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 352 с.
12. Коржова, О. Мир кукольного театра / О. Коржова, Л. Иванцова. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. - 320 с.
13. Коханая, О.Е. Аксиологическая функция театра для детей и молодежи [Электронный ресурс], <https://cyberleninka.ru/article/n/aksiologicheskaya-funktsiya-teatra-dlya-detey-i-molodezhi/viewer>
14. Кочеткова, Н.В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий: для детей 7 – 14 лет / сост. Н.В. Кочеткова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 141с.
15. Крутенкова, А. Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы / сост. А. Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
16. Кузнецова, Т. Обучающая программа «Театр кукол» [Электронный ресурс], <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/3656-obuchayuthaya-programma-qteatr-kukolq>
17. Львова, Л.С. Нормативно-правовые рамки оценки качества реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» [Электронный ресурс], <http://vcht.center/wp-content/uploads/2020/03/Biblio-02-20.pdf>
18. Лясоцкая А.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа второй ступени обучения в театре студии «Увлечение» (основной состав) « По ту сторону маски» [Электронный ресурс], <http://vcht.center/metodika/131219maska/>
19. Педагогика: учебник / под ред. Л.П. Крившенко. – М.: ТК Велби, Проспект, 2008. – 432 с.
20. Потапенко, С.В. Диагностика креативности дошкольников. Рекомендации для воспитателей по учету креативности дошкольников [Электронный ресурс], <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2013/02/17/diagnostika-kreativnosti-doshkolnikov-rekomendatsii-dlya>
21. Рахманина, М. Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грани» [Электронный ресурс], <http://vcht.center/wp-content/uploads/2020/03/Biblio-02-20.pdf>
22. Ритмопластика как инновационный метод работы с детьми [Электронный ресурс], [https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/10/06/ritmoplastika\\_kak\\_innovatsionnyy\\_metod\\_raboty\\_s\\_detmi.pdf](https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/10/06/ritmoplastika_kak_innovatsionnyy_metod_raboty_s_detmi.pdf)
23. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: пособие для

воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2000. –160 с.

24. Сорокина, Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2007. – 288с.

25. Талалаева, О.В. Диагностика уровня творческих способностей у старших дошкольников [Электронный ресурс], <http://doshkolnik.ru/pedagogika/10551->

26. Томашова, А.А. Кукольный театр как средство познавательного, эмоционально-эстетического развития детей дошкольного возраста [Электронный ресурс], <https://urok.1sept.ru/статьи/519200/>

27. Трифонова, Н.М. Кукольный театр своими руками / Н.М. Трифонова. – М.: Рольф, 2001. – 192 с.

### **Список литературы для учащихся и родителей:**

1. Анищенкова, Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: АСТ, Астрель, 2010. – 577 с.

2. Артамонова, Е.В. Куклы / Е.В. Артамонова. – М.: ЭКСМО –Пресс, ЭКСМО – МАРКЕТ, 2000. – 224 с.

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – СПб.: ЛОИРО, 2000 – 220с.

4. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – М.: СПб: Прайм-Еврознак, 2007. – 384 с.

5. Горичева, В.С. Куклы / В.С. Горичева. – Ярославль: Академия развития, Академия, К°, 1999. – 192 с.

6. Иванцова Л., Коржова, О. Мир кукольного театра / Л. Иванцова, О. Коржова. – Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320 с.

7. Нищева, Н. В. Веселая артикуляционная гимнастика / Н.В. Нищева. – М.: Детство-Пресс, 2013. – 957 с.

8. Смирнова Н.И. И... оживают куклы /Н.И. Смирнова. – М.: Детская литература, 1982. – 191 с.

### **Интернет - ресурсы:**

4. <https://www.kuklaperchatka.ru>

5. [https://www.olesya-emelyanova.ru/index-o\\_proekte.html](https://www.olesya-emelyanova.ru/index-o_proekte.html)

6. <http://dramateshka.ru/index.php/tech-puppetry/4731-kukoljnihyj-teatr-detyam?showall=&start=4>